



**QBEK STUDIO**

## PROGRAM SZCZEGÓŁOWY PODSTAWOWEGO KURSU FOTOGRAFII

Program kursu obejmuje 24 godziny zegarowe rozłożone na 4 spotkania po 6 godzin każde. Programowo zaplanowane są trzy przerwy (po 15min. każda) w trakcie spotkania. Prowadzący zastrzega sobie możliwość żonglowania tematami w zależności od potrzeb grupy i warunków atmosferycznych.

W programie przewidziane są:

- a) Zajęcia teoretyczne – wykłady, pokazy multimedialne
  - b) Zajęcia praktyczne – plenery, wstęp do fotografii studyjnej
  - c) Konsultacje
1. Czego potrzebujemy do zrobienia zdjęcia, jak działa cyfrowy aparat fotograficzny?
    - a) światło, obiekt, aparat
    - b) matryca, migawka, przysłona
  2. Co to jest ekspozycja i co na nią wpływa?
    - a) czułość [ISO], odniesienie do skali EV
    - b) czas [S], sposoby zapisu, rozumienie wielkości, odniesienie do skali EV,
    - c) przysłona [F], odwrotność wartości względem wielkości, odniesienie do skali EV
  3. Kilka podstawowych problemów i mitów, od których warto się uwolnić:
  4. Tryby fotografowania, kiedy czego używać?
    - a) M – podstawy działania światłomierza
    - b) Tv = S – priorytet czasu
    - c) Av = A – priorytet przysłony
  5. Obiektywy:
    - a) szerokokątne, standardowe, teleobiektywy
    - b) stałoogniskowe i zmiennoogniskowe
    - c) jak dobierać obiektywy do potrzeb, rodzaje bagnetu, zamienniki innych firm
    - d) długość ogniskowej
  6. Światło - wstęp do czytania i rozumienia, czyli logika oświetlenia:
  7. Tajemnica światłomierza, czyli techniki pomiaru światła:
  8. Balans bieli w praktyce.
  9. Tryby fotografowania:
    - a) zdjęcia seryjne i tryby auto focusa
    - b) samowyzwalacz
    - c) zdjęcia czarno białe
  10. Kompozycja.
  11. Techniki specjalne:
    - a) bracketing i HDR
    - b) panoramy (14.00)
  12. Wbudowana lampa błyskowa:
    - a) tryby pracy lampy błyskowej
    - b) jak udoskonalić światło lampy błyskowej
  13. Nośniki pamięci i złącza:
    - a) transfer i podgląd obrazów
    - b) nośniki pamięci
  14. Podstawy fotografowania konkretnych tematów i zasady kompozycji:
    - a) makrofotografia i zdjęcia przyrodnicze
    - b) fotografia krajobrazowa:
    - c) reportaż
    - d) portret
    - e) architektura i perspektywa
    - f) zdjęcia nocne
  15. Filtry i ich wykorzystanie
  16. Akcesoria dodatkowe:
    - a) Statyw
    - b) Przybory do konserwacji sprzętu
  17. Ciemnia cyfrowa:
    - a) Komputer
    - b) Oprogramowanie
    - c) Wprowadzenie do programu Adobe Photoshop Lightroom
  18. Dwa słowa o wyborze i układaniu zdjęć.